

CRÍTICA/TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

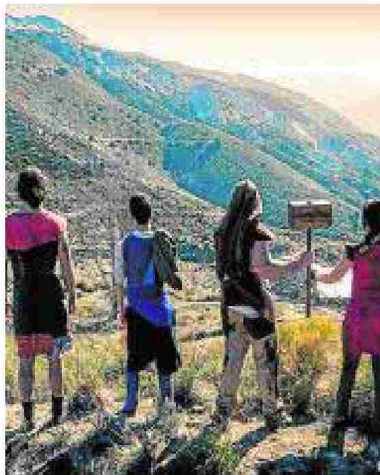
CONSTRUCTORES DE CATEDRALES

Las catedrales no se construyeron en un día. Ni nadie nació sabiendo hacerlas. Fueron necesarios esfuerzo y ensayos para alcanzar tan magnas alturas y tan bellas anchuras. De igual forma Vaivén ha surgido casi de la nada en este mundo del circo granadino y lo que va consiguiendo es a base de esfuerzo, ensayos y mucho tesón. Ahora presenta su cuarto espec-

táculo y en él flagra en lo edilicio y casi catedralicio. Con un gran arbotante como tobogán que centra la escena, fenestrado por vano ojival y rodeado de dovelas en trampantojo pero de gran verosimilitud. Bella metáfora para lo que estos cuatro equilibristas hacen y piensan hacer. El harapo andariego, el mono de trabajo y la vestimenta de osada motorista confieren al espectáculo una atmósfera atemporal y sumamente idónea para desarrollar las ideas siempre interesantes de Rosa Díez, que simultanea su trabajo infantil con este afán por dotar de alma al circo, más allá del 'más difícil todavía'. Por eso el espectácu-

ESPECTÁCULO

> *Des-Hábitat.*
> *Compañía: Vaivén Circo (Granada).*
> *Dirección: Rosa Díez, con la col. de Antonio J. Gómez.*
> *Actores acróbatas: Bolo, R. Pretel, C. Martín y E. López.*
> *Teatro: Alhambra, días 10 y 11 de marzo, lleno.*



lo, a pesar de su brevedad, o tal vez por eso, gusta, entretiene y solaza. Ciertamente algunos números se repiten en demasía, un par de equilibrios resultan dubitativos, al menos la noche del estreno, y por momentos se nota más la intención que la consecución. Pero son tales la lozanía a flor de

espectáculo, la intención jocosa casi permanente y el rimo impreso en todo instante, que cualquier mota o borroncillo quedan olvidados por la proeza emprendida en la escena siguiente. Y para que no se olvide que deseos estamos hablando, siempre esa cantería, de mentirijilla sólo en el peso, ese andamio que tanto sirve para desplazar al compañero como para poetizar sobre las alturas, incluso de miras, y ese ajetreo que asimila el ir y venir del albañil con el nombre del grupo.

Espectáculo mudo, pero muy locuaz de bellas imágenes y estampas conseguidas. Con su discreto toque de mimo y su querencia por el humor blanco e imperecedero. No es la catedral de Burgos, pero de seguir así un día este grupo construirá algo más que esa jaima blanca con la que concluye este Des-Hábitat