

## Alcanzando la excelencia

La compañía granadina Vaivén Teatro Circo presenta su nuevo espectáculo: *Do not disturb*.

Por Nacho Sánchez | Foto Vaivén Teatro Circo

Puede ser la alegría, la destreza y la contundencia de la propuesta en el escenario. O la espectacularidad de algunos momentos. O las ganas que demuestra el equipo en cada instante. Y el humor. Quizás sea una suma de cosas. O, quizás, la clave esté en ese aire a lo *Tiempos modernos* de Chaplin. La verdad

hasta que todo concluyó en una gran rueda formada por cuatro elementos, que se convirtió definitivamente en eje central de una fábrica donde ocurren hechos de todo tipo. Y donde los artistas juegan, mientras unos buscan molestar a los otros y los otros, que no quieren que nadie les moleste, convier-

dad francesa de Toulouse, y con la experiencia de una obra de gran formato como *Cayuco*. "Cayuco nos sirvió para madurar muchos aspectos. Para entender que si queremos seguir creciendo hay que trabajar mucho. Porque el circo europeo aún nos quedaba un poco lejos entonces", dice Bolo, que también

espera ganar mercado fuera de las fronteras españolas poco a poco.

Ahora ese nivel de excelencia está algo más cerca. No lo tendrán fácil, pero con *Do not disturb* la compañía de Granada ha dado en la diana y ha hecho entender que en tierras andaluzas la calidad sobra. Empezando por la música de Iván Monje. Y ha dejado claro que su apuesta por Chema Martín y Emilio Arquillo desde *Cayuco* también era sobre segura. No hay más que verlos saltar, brincar, moverse y bailar por un escenario que parece quedarles chico, del que parecen querer romper sus fronteras;

con el riesgo siempre de fondo, pero con la certeza de que tipos como ellos están hechos de otra pasta, que se entienden mejor con el aire que con cualquier otro ser humano.

Así, *Do not disturb* no es sólo la preparación física, la suavidad de la danza, la finura en las acrobacias o la sabiduría a la hora de aportar toques de humor. Es mucho más: un espectáculo hecho para sala y para calle, en el que Vaivén enseña que en el sur la cosa está cambiando, que el circo allí es otra cosa. Y que gente como esta sabe muy bien lo que se hace. Bien por ellos. Bien por el circo. ■



▲ Uno de los números de equilibrios.

es que es difícil explicarlo. Pero hay algo en el nuevo espectáculo de Vaivén Teatro Circo que engancha, que atrae y que alegra. Porque *Do not disturb* les ha hecho subir un nuevo escalón, un peldaño que les acerca cada vez más al circo marcado por la excelencia y la genialidad.

Todo surgió el día que Miguel Ángel Moreno "Bolo", y Raquel Pretel vieron un molino de aceite viejo. Pensaron en aplicarlo de alguna manera a un espectáculo de circo. Y con la idea en la cabeza comenzaron a desarrollar un nuevo trabajo, mientras lo comentaban al escenógrafo José del Pino. El trabajo de investigación e innovación continuó

ten esa rueda en un caballo, un balancín, un jacuzzi y un lugar donde crear mil y una posibilidades.

Así llega el nuevo espectáculo de la compañía Vaivén Teatro Circo. Un paso en firme de estos granadinos que han contado con una apuesta segura en la dirección: Rosa Díaz, recientemente premiada con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. "Queríamos hacer algo fuerte. Y ella nos ha dado otra cosa, otro aire", dice Miguel Ángel Moreno, alma de Vaivén, mientras cuenta que llevan todo el año trabajando en el espectáculo, "entrenando duro y en continua formación" en sitios como Le Lido, en la ciu-