

CRÍTICA

ANDRÉS MOLINARI

CON EL
TRABAJO SI
SE JUEGA

La joven compañía granadina Vaivén va por buen camino. Tras sus dos primeras producciones, en las que se notaban el tanteo y la duda, ahora logran cuajar un espectáculo dinámico y divertido en el que al menos uno nunca se aburre. Se nota la mano experta de Rosa Díaz, una de nuestras grandes directoras de teatro, que entreteje un cañamazo de descansos y trabajitos para pespuntear en él los siempre caóticos números de circo. Esto hace que, aunque dichos números en Vaivén son casi siempre los mismos, parezcan diferentes cada vez que repiten volteretas y torres humanas.

Papel importante, en este buen hacer, es la adición del quinto personaje, ese que sí evoluciona en escena y crece y madura, según la antigua norma teatral. Al principio es una pila de arcos de soldadura y tablazón, pero poco a poco lo vemos crecer hacia escultura de Chillida, barco con escueto velamen, balancín infantil, ese mayúscula, caballo de madera y gran vocal redonda de carrusel, sin olvidar su ilusión, al final cumplida, de ser un simple cascanueces. Este detalle teatral en el que convergen todas las acciones circenses, toda la tornillería de accesorios y casi todos los movimientos coreográficos de sus compañeros de carne y hueso, es el que enaltece y da enjundia a la creación, pues crea el nimio motivo para que nuestra imaginación se lance a la arena y entre en el juego siempre blanco e ingenuo al que nos invita Vaivén.

Los otros cuatro actores nunca decaen en su vaivén. Coreografías jocundas, jovialidad en los rostros y un toque humilde, casi hogareño, en su visión del circo. Nada importa que los nervios, la noche del estreno, trastocasen algunos números de equilibrio y doble pirueta, importa más el color amable y divertido del conjunto, su música en mellow jazz y ese tono cercano y cálido que ha logrado Vaivén en su acertado encuentro con Rosa.

TEATRO*Espectáculo: Do not disturb.**Compañía: Vaivén Circo.**Dirección: Rosa Díaz.**Actores: R. Pretel, E. Arquillo, C. Martín y M. Moreno.**Estreno: Teatro Alhambra. Días 9 a 11 de diciembre de 2011. Casi lleno*